**Рабочая программа**

**среднего общего образования по литературе для 9-х классов,**

**автор-составитель Чередникова И.В., учитель русского языка и литературы.**

Рабочая программа по предмету «Литература» для 9 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения (утвержден приказом Минобрнауки России [от 17 декабря 2010 г. № 1897](https://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/938/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/749/10.12.17-%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7_1897.pdf) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 года № 1644 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования», Основной образовательной программой основного общего образования МАОУ СОШ № 1 имени Героя Советского Союза В.П. Чкалова и учебного плана МАОУ СОШ № 1 на 2020- 2021 учебный год. На основании примерной программы основного общего образования по литературе 5-9 классы общеобразовательных учреждений. Авторы: Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. – М.: Вентана – Граф, 2015-2018.

УМК под редакцией Г.В. Москвина:

Москвин Г.В, Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература: Программа: 5-11 классы общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2013.

Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Учебник по литературе. 9 класс. Часть 1. – М.: Вентана-Граф, 2018.

Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Учебник по литературе. 9 класс. Часть 2. – М.: Вентана-Граф, 2018.

**Цели и задачи литературного образования:**

Литература – учебный предмет, направленный на получение знаний о содержании, смыслах и языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове, а также на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления. Через литературу осуществляется передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их, обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы в школе – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов. Это предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла самых различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. На основе формируемого при этом навыка у обучающихся развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в чтении, рефлексии, формируется художественный вкус. Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает для достижения этих целей необходимый фундамент.

Основным объектом изучения литературы как школьного предмета является литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике, а предметом литературного образования в целом – системная деятельность школьников по освоению навыков культурного чтения и письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

**Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:**

• формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира

и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога с автором произведения, с разнообразными читательскими позициями; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

• формирование отношения к литературе как к одной из основных национально- культурных ценностей народа, к особому способу познания жизни;

• обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

• развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

• формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; воспитание культуры понимания чужой позиции; ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам, а также к ценностным позициям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

• воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение; развитие коммуникативно-эстетических способностей через активизацию речи, творческого мышления и воображения, исследовательской и творческой рефлексии.

Процесс обучения в основной школе должен быть построен так, чтобы его вектор был направлен на решение этих задач, которое может быть условно завершено лишь в старшей школе. Следует учитывать, что и само решение этих задач – специфично, достигаемый результат – не четкий и окончательный; скорее результатом будет создание условий для протекания постоянного процесса (именно поэтому многие задачи описываются через термины «формирование», «развитие», которые предполагают процессуальность).

**Ценностные ориентиры содержания курса «Литературы»**

В основе учебно – воспитательного процесса лежат следующие ценности литературы: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Отличия от авторской программы:

**Вариант распределения часов**

|  |  |
| --- | --- |
| в авторской программе | в рабочей программе учителя |
| Аудиторные занятия – 89 ч | Аудиторные занятия – 90 ч |
| Аудиторные сочинения – 10 ч | Аудиторные сочинения – 6 ч |
| Обобщение изученного – 4 ч | Обобщение изученного – 5 ч |
| Резерв (в том числе на внеклассное чтение) – 2 ч | Резерв - 1 |
| Всего – 105 ч | Всего – 102 ч |

**Вариант тематического распределения часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Темы | По авторской программе | По РП  учителя |
| Введение. Литература как искусство слова | 1 | 2 |
| Литература Античности | 3 | 2 |
| Литература Средневековья | 7 | 6 |
| Западноевропейская литература XIV – XVIII вв. | 4 | 3 |
| Русская литература XVIII в. | 7 | 5 |
| Западноевропейская литература конца XVIII – начала XIX века | 6 | 5 |
| Русская литература XIX века | 52 | 55 |
| Русская литература XX века | 9 | 18 |
| Обобщение изученного | 4 | 5 |
| Резерв | 2 | 1 |
| Итого | 105 | 102 |

На изучение литературы в 9 классе по стандартам второго поколения отводится 3 часа (102 часа), программа Г.В. Москвина для 9 класса рассчитана на 105 часов. Данная рабочая программа разработана на 102 часа, т.к. учебный план школы рассчитан на 34 учебные недели.

Таким образом, часы распределены с учётом интереса учеников к тематике произведений, возникающих трудностей при чтении, с учётом запланированных видов практической деятельности, а также в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (от 17.12.2010 г. № 1897), Примерной программы по литературе и с учётом авторской программы по литературе под редакцией Г.В. Москвина, Н.Н. Пуряева, Е.Л. Ерохиной. М: Издательский центр «Вентана-Граф», 2013.

Добавлены часы на стартовую, контрольную работу за 1 полугодие и итоговую контрольную работу, обобщение и повторение изученного.

В связи с выполнением федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2010 г.) в программу внесены изменения: повесть В.В. Быкова «Обелиск».

**Результаты изучения учебного предмета**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования определяет личностные, метапредметные и предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования. Эти результаты достигаются в процессе освоения всех предметных программ, а также программы воспитания и социализации, программы развития универсальных учебных действий и др.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются:

• Совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

•Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

•Самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «Я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Метапредметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; планировать пути достижения целей, осознанно выбирая наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,

классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;

• навыки смыслового чтения;

•умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; владение устной и письменной речью;

•формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом

основного общего образования предметными результатами изучения предмета

«Литература» являются:

• осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

*Результат: обучающийся осознаёт значимость и важность чтения, получает*

*привычку к чтению и опыт чтения разных произведений*.

• понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

*Результат: обучающийся понимает, что в литературе отражается менталитет*

*народа, его история, мировосприятие, что литература несет в себе важные для жизни человека смыслы*.

•обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

*Результат: обучающийся получает опыт размышления над целым рядом*

*общечеловеческих проблем, учится высказываться по ним, используя возможности литературного языка.*

• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

*Результат: обучающийся осваивает навыки анализа и интерпретации*

*литературного произведения, учится оформлять его словесно, аргументировать и*

*отстаивать свое мнение; берет на себя задачу формирования своего дальнейшего круга чтения.*

• развитие способности понимать литературные художественные произведения,

отражающие разные этнокультурные традиции;

*Результат: обучающийся учится воспринимать произведения литературы,*

*созданные как на русском языке, так и на иных языках и переведенных на русский.*

• овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

*Результат: обучающийся овладевает процедурами смыслового и эстетического*

*чтения, учится воспринимать художественный текст и отличать его от текстов*

*других типов, учится дополнять и углублять первичное эмоциональное восприятие*

*текста его интеллектуальным осмыслением.*

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные

умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

• определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт (5-6 кл);

• пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа (5-6 кл); выявлять особенности композиции (6-7 кл);

• характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5-6

кл); оценивать систему персонажей (6-7 кл);

• находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для

творческой манеры писателя, определять их художественные функции (6-7 кл); выявлять особенности языка и стиля писателя (8-9 кл);

• определять жанровую, родовую специфику художественного произведения (7-9 кл);

• объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8-9 кл);

• выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними (5-7 кл); анализировать литературные произведения разных жанров (8-9 кл);

• определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю (в каждом классе – на своем уровне);

• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом классе);

• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения ( в каждом классе – на своем уровне);

• представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленны вопросы(в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7-9 кл);

• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему (в каждом классе – на своем уровне);

• выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

• ориентироваться в информационном образовательном пространстве (7-8 кл); работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (8-9 кл); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе. Поэтому к представленному выше списку нужно относиться как к ориентировочному.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно- художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов, к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное и непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по инструкции); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них(устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

• выразительно прочтите следующий фрагмент;

• определите, какие события в произведении являются центральными;

• определите, где и когда происходят описываемые события;

• опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте

слова героя;

• выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т.п.) для

вас места;

• ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

• определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся

детали и т.п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется пониманием того, что особенности художественного произведения обусловлены авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции в произведении пока отсутствует. У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении определённые элементы художественного текста и художественного мира, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументировано отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа –*пофразового*(при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений– рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

• выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.;

• покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его

автора;

• покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты

реального мира;

• проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и

без него);

• сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и

между разными произведениями);

• охарактеризуйте жанр произведения;

• дайте рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на

наивно-теоретической основе; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик»от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как

художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть

воплощённый в нем авторский замысел. Читатель этого уровня культуры способен

интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы:

«Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой

художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такогопостроения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторскойпозициивданном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности

читателей III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п

.Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

• выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся

детали и т.п.

• определите позицию автора и способы её выражения;

• определите художественную функцию той или иной детали, приема и т.п.;

• проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;

• объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;

• озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения

нет заглавия);

• напишите сочинение-интерпретацию;

• напишите рецензию на произведение.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного»(естественным языком и специфическими художественными средствами – см. Ю.М.Лотмана). Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательская культура школьников, обучающихся в 5-6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7-8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел  (дидактическая единица) | Кол-во часов | Из них | |
| РР | Вн.чт |
| 1 | Введение. Литература как искусство слова | 2 |  |  |
| 2 | Литература Античности | 2 |  |  |
| 3 | Литература Средневековья | 6 |  |  |
| 4 | Западноевропейская литература XIV – XVIII вв. | 3 |  |  |
| 5 | Русская литература XVIII в. | 5 |  |  |
| 6 | Западноевропейская литература конца XVIII – начала XIX века | 5 |  |  |
| 7 | Русская литература XIX века | 55 | 9 |  |
| 8 | Русская литература XX века | 18 | 2 | 2 |
| 9 | Обобщение изученного материала | 5 | 3 | 1 |
| 10 | Резерв | 1 |  |  |
|  | итого | 102 | 14 | 3 |

**Содержание учебного курса**

9 а, в классы (102/102 часа)

Литература как искусство слова — *2 часа.* Понятие о литературном процессе. Основные этапы развития мировой литературы

Литература Античности — *2 часа.* Жанры античной литературы. Понятие об античной литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры античной литературы. Философия, история, ораторское искусство античной культуры – *1 час.*

Гай Валерий Катулл. Лирика. Жанровое и тематическое многообразие лирики. Любовь как возвышенная духовная связь между людьми

Квинт Гораций Флакк. Слово о писателе. Стихотворение «Памятник». Понятие об античной лирике. Жанр оды. Особенности содержания и образов – *1 час.*

Литература Средневековья ­- *6 часов.* Средневековая литература. Средневековье в Европе и на Руси. Понятие о древнерусской литературе .Актуализация изученного ранее. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, житие, слово, поучение). Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско- православные корни – *1 час*.

Данте Алигьери. Слово о писателе. «Божественная комедия» («Ад». Песни I, V, XXXIV. «Чистилище». Песнь XXX. «Рай». Песнь XXXI). «Божественная комедия» как произведение позднего Средневековья. Своеобразие жанра и сюжета. Идея восхождения и очищения души человека как центральная в произведении. Смысл композиции. Художественные особенности произведения – *2 часа.*

«Слово о полку Игореве». «Слово…» как выдающийся памятник древнерусской литературы. Своеобразие жанра. Историческая основа. Связь с фольклором. Сюжет и композиция. Система образов. Пафос «Слова…». Художественный язык произведения – *3 часа.*

Западноевропейская литература XIV – XVIII вв. – *3 часа.* Литература эпохи Возрождения. Понятие о литературе Возрождения. Идеалы эпохи Возрождения. Основные жанры – *1 час.*

Дж. Боккаччо. «Декамерон» («Вступление», «День первый», «День пятый»). Жанр новеллы. Символика образов. Тематика. Связь с фольклором. Назидательный пафос – *1час.*

И.В. Гёте. Роман «Страдания юного Вертера». Особенности сюжета. Проблема выбора жизненного пути – *1 час.*

Русская литература XVIII в. – *5 часов.* Русская литература. XVIII века Общественно-исторические предпосылки возникновения литературы Нового времени в России. Специфика литературы Нового времени. Эпоха Просвещения в России. Основные направления русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм) – *1 час.*

М.В. Ломоносов. Слово о писателе. Стихотворения. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Я знак бессмертия себе воздвигнул…» Роль Ломоносова в развитии русской литературы (теория «трёх штилей»). Черты классицизма в творчестве Ломоносова. Жанр оды. - *2 часа.*

Г.Р. Державин. Слово о писателе. Стихотворения «Фелица», «Памятник». Своеобразие жанра оды у Державина. Значение поэзии Державина для русской литературы конца XVIII — начала XIX века. Поэтический мир стихотворений.- *2 часа.*

Западноевропейская литература конца XVIII — начала XIX века – *5 часов.* Европейская литература конца XVIII — начала XIX века. Стили и направления. Возникновение романтизма. Исторические и философские основы романтического мировосприятия. Романтическая концепция мира и человека. – *1час.*

И.В. Гёте. Слово о писателе. Трагедия «Фауст» ( Пролог на небесах. Часть I, сцены 1, 3, 4, 8,12, 16, 25. Часть II, действие 5). Роль творчества Гёте в мировой литературе. Фольклорная легенда в основе сюжета. Философская проблематика. Сюжет и композиция. Система образов – *2 часа.*

Ф. Шиллер. Драма «Разбойники». Особенности жанра. Конфликт. Проблема человеческого порока. Образы героев – *1 час.*

Дж. Байрон. Слово о писателе. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Место Байрона в развитии европейского романтизма. Проблема героя времени в произведениях романтизма. Своеобразие жанра и композиции. Образ автора. Поэтический мир произведения. Актуализация изученного ранее. – *1 час.*

Русская литература XIX века – *55 часов.* Русская литература XIX века. Процесс жанрообразования и стилевого развития в русской литературе первой половины XIX века. Связь литературного процесса с общественно- политической ситуацией в России. Актуализация изученного ранее.

В.А. Жуковский. Слово о писателе. Стихотворения «Вечер», «Невыразимое», «Море».

Жуковский как первый представитель романтизма в русской литературе. Своеобразие романтизма у Жуковского. Жанр элегии. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений. Актуализация изученного ранее.- 2 часа.

А.С. Пушкин. Этапы жизни и творчества. Стихотворения «Узник», «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовию народной…»), «Туча», «Осень», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Два чувства дивно близки нам…». Тема поэта и поэзии, свободы личности и свободы творчества. Источник творческого вдохновения. Природа и жизнь человека. Поэтический мир стихотворений. - *4 часа.*

Поэма «Цыганы». «Цыганы» как романтическая поэма. Своеобразие романтизма Пушкина. Проблема героя. Образ автора. Поэтический мир произведения. – *1час.*

«Моцарт и Сальери» . «Маленькие трагедии» как философский цикл. Нравственная проблематика. Конфликт произведения (гений и злодейство). Верность своему предназначению как условие творчества. – *1 час.*

Повесть «Пиковая дама» Нравственно-философская проблематика. Конфликт. Тип героя Нового времени. Символическое в произведении. Фантастическое и реальное. Художественное своеобразие. – *2 часа.*

Роман в стихах «Евгений Онегин» История создания романа. Своеобразие жанра (единство эпического и лирического в романе). Особенности сюжета и композиции. Историческая основа романа. Энциклопедичность. Проблематика романа. Евгений Онегин как герой времени. Система образов. Специфика образа автора. Язык и стиль романа. Онегинская строфа как минимальная композиционная и ритмико-смысловая единица произведения. – *7 часов.*

К.Н. Батюшков. Слово о писателе. Стихотворение «Разлука». Д.В. Давыдов. Слово о писателе. Стихотворения «Песня» («Я люблю кровавый бой…»), «Листок». Е.А. Боратынский. Слово о писателе. Стихотворения «Разуверение», «Мой дар убог, и голос мой негромок…». А.А. Дельвиг. Слово о писателе. Стихотворения «Русская песня» («Соловей»), «Н.М. Языкову». Биографии и творчество поэтов пушкинской поры. – *2 часа.*

М.Ю. Лермонтов. Этапы жизни и творчества. Стихотворения «Смерть поэта», «Пророк», «Утёс», «Выхожу один я на дорогу…». Одиночество, смирение, надежда в лирике Лермонтова. Духовная основа лирики. Поэтический мир стихотворений. – *2 часа.*

Поэма «Мцыри». Поэма «Мцыри» как вершина позднего романтизма. Философская проблематика поэмы. Образ главного героя. Проблема выбора как духовная и жизненная основа произведения. Сюжет и композиция. Система образов. Природа в произведении. Поэтический мир произведения. – *2 часа.*

Роман «Герой нашего времени». История создания. Своеобразие жанра. Стилевое многообразие. Единство эпического, лирического и драматического в романе. Проблема героя времени (традиция и новаторство). Принцип циклизации повестей. Особенности сюжета и композиции. Сюжетные источники произведения. Система повествователей. Система персонажей. Специфика изображения русской действительности в романе. Мастерство Лермонтова-прозаика. – *6 часов.*

Н.В. Гоголь. Этапы жизни и творчества. Поэма «Мёртвые души». История создания произведения. Эволюция замысла и воплощения. Проблема жанра. Эпическое и лирическое в поэме. Главные герои поэмы (Россия — автор — Чичиков). Сюжетная основа произведения. Смысл названия поэмы. Особенности композиции, значение внесюжетных элементов. Изображение русского мира в поэме (помещики, чиновники, народ). Комическое в поэме. Своеобразие авторского пафоса. Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов. Мотив дороги и пути в поэме. Язык и стиль. – *9 часов.*

Комедия «Ревизор». Жанр общественной комедии (традиции и новаторство). Особенности конфликта. Композиция как способ выражения авторской идеи. Страх и любопытство как движущая сила развития конфликта. «Художественные миры» «Ревизора» (преступный, миражный, истинный). Образ уездного города и образ Петербурга в пьесе. Система персонажей. Своеобразие смеха (виды комического и приёмы комизма). – *3часа.*

Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века. Развитие русской прозы. Ведущая роль романа в отражении русской действительности. Актуализация изученного ранее. Драматургия. Островский как создатель русского национального театра. – *1 час.*

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Стихотворения в прозе «Друг и враг», «Русский язык», «Два богача». Своеобразие жанра. Философская проблематика и глубина лирического переживания. Художественное мастерство Тургенева.- *1 час.*

Ф.И. Тютчев. Слово о писателе. Стихотворения «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…», «Фонтан» Философская лирика Тютчева. Основные темы: творчество, Россия, любовь, природа. Поэтический мир стихотворений.- *3 часа.*

А.А. Фет. Слово о писателе. Стихотворения «На заре ты её не буди…», «Вечер», «Учись у них, у дуба, у берёзы…». Единство лирических переживаний в изображении жизни, любви, природы. Поэтический мир стихотворений. – *2часа.*

Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворения «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Я не люблю иронии твоей…». Жанрово-стилевое разнообразие лирики Некрасова. Гражданское и личное. Народная тема. Лирический герой поэзии Некрасова.

Актуализация изученного ранее. Поэтический мир стихотворений. – *2 часа.*

Русская литература XX века - *18 часов.*

Развитие русской литературы в XX веке Этапы развития русской литературы XX века. История и литературный процесс. Развитие прозы. Развитие поэзии. Развитие драматургии.- *1 час.*

М. Горький. Слово о писателе. Рассказ «Макар Чудра». Стиль ранних рассказов Горького. Особенности конфликта. Отражение современной действительности в рассказах. Герой ранних рассказов. Художественное своеобразие. Актуализация изученного ранее. – *2 часа.*

М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». Общечеловеческое и социальное в повести. Своеобразие конфликта. Философская проблематика. Комическое у Булгакова. Фантастика и реальность. Система образов. Мастерство Булгакова-прозаика.- *3 часа.*

М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека» Жизнь человека как отражение истории русского народа. Андрей Соколов — ровесник XX века. Гуманистический пафос произведения. Национальное и общечеловеческое значение образа главного героя. Художественное мастерство Шолохова. – *5 часов.*

*Вн/чт.* В.В. Быков. Слово о писателе. Повесть «Обелиск». Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Память о будущем. Нравственные истоки героизма нашего народа в Великой Отечественной войне. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Чтение и анализ содержания повести. – *2 часа.*

А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Жизненная и нравственная основа рассказа. Проблема национального характера. Мотив праведничества. Образ автора-повествователя. Гражданское и философское звучание авторской позиции. – *3 часа.*

В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Чудик». Особенности героя Шукшина. Проблематика рассказа. Традиции русской литературы в творчестве Шукшина. - *1 час.*

Ф.А. Искандер. Сказка «Кролики и удавы». Социально-философская сказка. Сатирическая основа. Аллегорический смысл. Проблема власти и рабства. – *1час.*

Обобщение изученного материала – *5 часов.* Итоговое контрольное сочинение (в любом жанре) на нравственно-этическую тему или тематическое тестирование за курс 9 класса. Читательская конференция: защита творческих и исследовательских работ; тематических портфолио, презентация исследовательских работ по литературе.

Резерв – *1 час.*

**КТП 9а, в класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № в теме | Дата  9а | Дата  9в | Тема урока | Промежуточная аттестация. |
| **Введение. Литература как искусство слова (1ч.+1к/р)** | | | | |  |
| 1 | 1 |  |  | Понятие о литературном процессе. Основные этапы (эпохи) развития мировой литературы. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. *Выборочное чтение и обсуждение статьи.* |  |
| 2 | 2 |  |  | Входная диагностическая работа |  |
| **Античная литература (2 ч)** | | | | | |
| 3 | 1 |  |  | Жанры античной литературы. Понятие об античной литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры античной литературы. Философия, история, ораторское искусство античной культуры. *Комментированное чтение и обсуждение статей.* |  |
| 4 | 2 |  |  | Гай Валерий Катулл. Лирика. Жанровое и тематическое многообразие лирики. Любовь как возвышенная духовная связь между людьми. Квинт Гораций Флакк. Слово о писателе. Стихотворение «Памятник». Понятие об античной лирике. Жанр оды. Особенности содержания и образов. *Чтение и анализ лирических произведений.* |  |
| **Литература Средневековья (6 ч)** | | | | | |
| 5 | 1 |  |  | Средневековая литература. Средневековье в Европе и на Руси. Понятие о древнерусской литературе.  Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, житие, слово, поучение). Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. *Комментированное чтение и обсуждение статьи.* |  |
| 6 | 2 |  |  | Данте Алигьери. Слово о писателе. Данте и его время. Дантовская модель мироздания. «Божественная комедия» как произведение позднего Средневековья. Своеобразие жанра и сюжета. Изображение пороков человечества в первой части поэмы.*. Чтение и анализ фрагментов произведения: «Божественная комедия» («Ад». Песни I, V, XXXIV).* |  |
| 7 | 3 |  |  | Идея восхождения и очищения души человека как центральная в произведении. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Смысл композиции: трёхчастная композиция поэмы. Смысл названия.*Чтение и анализ фрагментов произведения: «Божественная комедия» (*«Чистилище». Песнь XXX.  «Рай». Песнь XXXI). |  |
| 8 | 4 |  |  | «Слово о полку Игореве». «Слово…» как величайший памятник Древней Руси. История открытия «Слова…». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Образ русской земли. Своеобразие жанра. Сюжет и композиция. Система образов. *Сюжетно – композиционный анализ*  *«Слова».* |  |
| 9 | 5 |  |  | Ярославна как идеальный образ русской женщины. Авторская позиция в «Слове». Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы и переложения произведения. Значение «Слова» для русской культуры. Связь с фольклором. |  |
| 10 | 6 |  |  | Учимся работать с научной и критической литературой. Д.С. Лихачёв «Слово о полку Игореве» и художественная культура Киевской Руси» (фрагменты). *Обучение конспектированию научной статьи.* |  |
| **Западноевропейская литература XIV–XVIII веков ( 3 ч)** | | | | | |
| 11 | 1 |  |  | Литература эпохи Возрождения. Понятие о литературе Возрождения. Идеалы эпохи Возрождения. Основные жанры. |  |
| 12 | 2 |  |  | Дж. Боккаччо. «Декамерон» («Вступление», «День первый», «День пятый»). Жанр новеллы. Символика образов. Тематика. Связь с фольклором. Назидательный пафос. |  |
| 13 | 3 |  |  | И.В. Гёте. Роман «Страдания юного Вертера» (обзор). Особенности сюжета. Проблема выбора жизненного пути. |  |
| **Русская литература XVIII века (5 ч)** | | | | | |
| 14 | 1 |  |  | Русская литература XVIII века. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Общественно-исторические предпосылки возникновения литературы Нового времени в России.  Специфика литературы Нового времени. Эпоха Просвещения в России. Основные направления русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм). Актуализация изученного ранее. |  |
| 15 | 2 |  |  | М.В. Ломоносов. Слово о писателе. Черты классицизма в творчестве Ломоносова. Жанр оды. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Роль Ломоносова в развитии русской литературы (теория «трёх штилей»). |  |
| 16 | 3 |  |  | М.В. Ломоносов. Слово о писателе. Черты классицизма в творчестве Ломоносова. Жанр оды. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Роль Ломоносова в развитии русской литературы (теория «трёх штилей»). |  |
| 17 | 4 |  |  | Г.Р. Державин. Слово о писателе. Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии.  Своеобразие жанра оды у Державина. «Фелица». Взгляды Державина на поэта, поэзию, гражданский пафос его лирики. *Чтение и анализ стихотворения* |  |
| 18 | 5 |  |  | *Чтение и анализ стихотворения* «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии. Тема поэта и поэзии. Философская проблематика произведений поэта. Поэтический мир стихотворений. Значение поэзии Державина для русской литературы конца XVIII — начала XIX века. |  |
| **Западноевропейская литература конца XVIII — начала XIX века (5 ч)** | | | | | |
| 19 | 1 |  |  | Европейская литература конца XVIII — начала XIX века. Стили и направления. Возникновение романтизма. Исторические и философские основы романтического мировосприятия. Романтическая концепция мира и человека. |  |
| 20 | 2 |  |  | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные образы». История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья. Чтение и анализ фрагментов содержания. *Чтение и анализ содержания: Пролог на небесах. Часть I, сцены 1, 3, 4, 8, 12, 16, 25.* |  |
| 21 | 3 |  |  | Трагедия «Фауст». Жажда познания как свойство человеческого духа. Философская проблематика. Роль творчества Гёте в мировой литературе. *Чтение и анализ содержания: часть II, действие 5.* |  |
| 22 | 4 |  |  | Ф. Шиллер. Слово о писателе. Драма «Разбойники». Особенности жанра. Конфликт. Проблема человеческого порока. Образы героев. *Чтение и анализ фрагментов драматического произведения.* |  |
| 23 | 5 |  |  | Дж. Байрон. Слово о писателе. Место Байрона в развитии европейского романтизма. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Своеобразие жанра и композиции. *Сюжетно-композиционный анализ поэмы*. |  |
| **Русская литература XIX века (55 ч (9 рр))** | | | | | |
| 24 | 1 |  |  | Русская литература XIX века. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Процесс жанрообразования и стилевого развития в русской литературе первой половины XIX века. Связь литературного процесса с общественно-политической ситуацией в России. Основные темы и образы русской поэзии XIX века (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Актуализация изученного ранее. |  |
| 25 | 2 |  |  | В.А. Жуковский. Слово о писателе. Жуковский как первый представитель романтизма в русской литературе. Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Своеобразие романтизма у Жуковского. Жанр элегии. *Чтение и анализ стихотворения «Вечер».* |  |
| 26 | 3 |  |  | Тема поэтического вдохновения. Философские мотивы. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. Романтический образ моря. Отношение романтика к слову. Своеобразие поэтического языка Жуковского. *Чтение и анализ стихотворений* «*Невыразимое», «Море».* |  |
| 27 | 4 |  |  | А.С. Пушкин. Этапы жизни и творчества. Тема свободы личности и свободы творчества. Поэтический мир стихотворений. *Чтение и анализ стихотворения «Узник».* |  |
| 28 | 5 |  |  | Поэтическое новаторство, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина, их развитие на разных этапах его творческого пути. Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. *Чтение и анализ стихотворения «Пророк».* |  |
| 29 | 6 |  |  | Тема поэта и поэзии. Поэтический мир стихотворений. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. *Чтение и анализ стихотворений «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовию народной…»)* |  |
| 30 | 7 |  |  | Образно-стилистическое богатство и философская глубина, религиозно-нравственные мотивы лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. *Чтение и анализ стихотворений «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Два чувства дивно близки нам…».* Образ Пушкина в русской поэзии XIX-XX вв. |  |
| 31 | 8 |  |  | Поэма «Цыганы» как романтическая поэма. Черты романтизма в произведении. Своеобразие романтизма Пушкина. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволию. Проблема героя. Образ автора. Смысл финала поэмы. Поэтический мир произведения. *Сюжетно-композиционный анализ поэмы.* |  |
| 32 | 9 |  |  | Пьеса «Моцарт и Сальери». «Маленькие трагедии» как философский цикл, цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии. *Чтение и анализ пьесы «Моцарт и Сальери».* |  |
| 33 | 10 |  |  | Повесть «Пиковая дама». Нравственно-философская проблематика. Конфликт. Тип героя Нового времени. Символическое в произведении. Фантастическое и реальное. Чтение и анализ повести. |  |
| 34 | 11 |  |  | Образ Германа. Жизненная философия героя. Художественное своеобразие. Особенности пушкинской фантастики. *Чтение и анализ повести.* |  |
| 35 | 12 |  |  | Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиция «свободного романа», «энциклопедичность». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. *Комментированное чтение статей в учебнике. Сюжетно-композиционный анализ.* |  |
| 36 | 13 |  |  | *Р.р.* Система образов. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Евгений Онегин как герой времени. Образ Онегина, его развитие. Внутренний конфликт. *Чтение и анализ*  *глав романа.* |  |
| 37 | 14 |  |  | *Р.р.* Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Сравнительная характеристика: анализ глав романа. |  |
| 38 | 15 |  |  | Онегин и Татьяна как герои основной сюжетной линии. *Комментированное чтение глав романа.* Татьяна как «милый идеал» автора: *анализ глав романа*. Идеальный женский образ. Тема любви и долга в романе. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Эпилог. |  |
| 39 | 16 |  |  | Картины родной природы. Единство эпического и лирического начал. Тематика лирических отступлений. Чтение и анализ глав романа. Онегинская строфа. Особенности языка, органическое сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминание имён богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Подготовка к сочинению. |  |
| 40 | 17 |  |  | *Р.р. Контрольное сочинение по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина (н-р, «Образ Онегина»)* |  |
| 41 | 18 |  |  | *Р.р. Анализ сочинений по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.*  Реализм пушкинского романа в стихах, «Евгений Онегин» в русской критике. Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»): *обучение конспектированию критической статьи.* |  |
| 42 | 19 |  |  | Поэты пушкинской поры. К.Н.Батюшков. Слово о писателе. Стихотворение «Разлука».Д.В.Давыдов. Слово о писателе. Стихотворения «Песня» («Я люблю кровавый бой…»), «Листок». |  |
| 43 | 20 |  |  | Е.А. Боратынский. Слово о писателе. Стихотворения «Разуверение», «Мой дар убог, и голос мой негромок…». А.А. Дельвиг. Слово о писателе. Стихотворения «Русская песня» («Соловей»), «Н.М.Языкову». |  |
| 44 | 21 |  |  | Итоговая контрольная работа за 1 полугодие (анализ стихотворения (на выбор учащегося) одного из поэтов пушкинской поры по плану) |  |
| 45 | 22 |  |  | М.Ю. Лермонтов. Этапы жизни и творчества. Одиночество, смирение, надежда в лирике Лермонтова. Духовная основа лирики. Поэт и его поколение. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэтический мир стихотворений. *Чтение и анализ стихотворений «Смерть поэта», «Пророк»* |  |
| 46 | 23 |  |  | Природа и человек в философской лирике поэта. Тема родины. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. *Чтение и анализ стихотворений «Утёс», «Выхожу один я на дорогу…».* |  |
| 47 | 24 |  |  | Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. *Сюжетно-композиционный анализ поэмы.* |  |
| 48 | 25 |  |  | Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образ монастыря и окружающей природы, смысл их противостояния. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. *Чтение и анализ поэмы. Подготовка к домашнему сочинению.* |  |
| 49 | 26 |  |  | *Р.р. Анализ домашнего сочинения по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».* Философская проблематика поэмы. Поэтический мир произведения. |  |
| 50 | 27 |  |  | Роман «Герой нашего времени» Лермонтова как первый русский психологический роман в русской литературе. Нравственно–философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. *Комментированное чтение.* |  |
| 51 | 28 |  |  | Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы). Акцентное вычитывание эпического текста: *анализ главы «Бела».* Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Внутренний монолог. Нравственные искания героев русской литературы. |  |
| 52 | 29 |  |  | Печорин в ряду героев романа (контрабандисты). Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Акцентное вычитывание эпического текста: *анализ главы «Тамань».* Черты романтизма и реализма в романе. Проблема героя времени (традиция и новаторство). |  |
| 53 | 30 |  |  | Печорин в ряду героев романа (Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер). Акцентное вычитывание эпического текста*: анализ главы «Княжна Мери».* Тема любви и женские образы в романе. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. |  |
| 54 | 31 |  |  | Печорин в галерее «лишних людей». Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. «Для какой цели я родился?»: акцентное вычитывание эпического текста: *анализ главы «Фаталист».* Смысл финала произведения. *Подготовка к сочинению.* |  |
| 55 | 32 |  |  | *Р.р. Контрольное сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (н-р,«Кто герой нашего времени?»)* |  |
| 56 | 33 |  |  | *Р.р. Обсуждение сочинения.* Единство эпического, лирического и драматичес-  кого в романе. Мастерство Лермонтова-прозаика. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской  критике. |  |
| 57 | 34 |  |  | Н.В. Гоголь. Этапы жизни и творчества. Замысел и композиция поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости романа. *Сюжетно – композиционный анализ поэмы.* |  |
| 58 | 35 |  |  | Чичиков в системе образов поэмы. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Главные герои поэмы (Россия — автор — Чичиков). Чичиков у Манилова: *чтение и анализ содержания.* |  |
| 59 | 36 |  |  | Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Чичиков в гостях у Коробочки: *чтение и анализ содержания.* Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов. |  |
| 60 | 37 |  |  | Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и средства их создания. Чичиков у Собакевича: *чтение и анализ содержания.* Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов. |  |
| 61 | 38 |  |  | Кто вы, господин Ноздрев? Собирательная характеристика персонажа: *чтение и анализ содержания.*  Образы помещиков и средства их создания. Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов. |  |
| 62 | 39 |  |  | «Здесь погиб человек…» Гоголь о Плюшкине: чтение и анализ содержания. Помещики в поэме и приёмы создания их образов. Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов. |  |
| 63 | 40 |  |  | Образы чиновников и средства их создания: *чтение и анализ содержания.* Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Изображение русского мира в поэме (помещики, чиновники, народ). Комическое в поэме. Своеобразие авторского пафоса. |  |
| 64 | 41 |  |  | Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Поэма о России: образ Руси и мотив дороги. Пафос поэмы. Своеобразие гоголевского реализма. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. *Интерпретация содержания. Подготовка к сочинению.* |  |
| 65 | 42 |  |  | *Р.р. Контрольное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» (н-р, «Что может дом рассказать о своём хозяине?»)* |  |
| 66 | 43 |  |  | *Р.р. Анализ сочинений.* Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Язык и стиль. Поэма «Мёртвые души» в русской критике. |  |
| 67 | 44 |  |  | Н.В. Гоголь «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отражение России 19 века в сюжете и героях комедии: русское чиновничество в сатирическом изображении (разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. *Сюжетно – композиционный анализ комедии.* |  |
| 68 | 45 |  |  | Образ типичного уездного города. Собирательный образ города. Городничий и чиновники города N:  *чтение и анализ содержания комедии.* Сила обличения социального зла в комедии. Женские образы в комедии. Ремарка как форма выражения авторской позиции. |  |
| 69 | 46 |  |  | Образ Хлестакова. Способы создания характера главного героя: *чтение и анализ содержания комедии*. Хлестаковщина как общественное явление. Система персонажей. Новизна финала (немая сцена). Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Гоголь о комедии. |  |
| 70 | 47 |  |  | Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века . Развитие русской прозы. Становление реализма в русской литературе XIX века. Психологизм русской прозы. Ведущая роль романа в отражении русской действительности. Драматургия. Островский как создатель русского национального театра. Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX века. |  |
| 71 | 48 |  |  | И.С. Тургенев. Слово о писателе. Своеобразие жанра. Философская проблематика и глубина лирического переживания. Особенности идейно-эмоционального содержания стих-й в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения. *Чтение и анализ стихотворений в прозе «Друг и враг», «Русский язык», «Два богача», «Воробей».* |  |
| 72 | 49 |  |  | Ф.И. Тютчев. Слово о писателе. Философская проблематика произведений Тютчева. Основные темы: творчество, Россия, любовь, природа. *Чтение и анализ стихотворений «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…».* |  |
| 73 | 50 |  |  | Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. Поэтический мир стихотворений. *Чтение и анализ стихотворений «Фонтан», «Умом Россию не понять…».* |  |
| 74 | 51 |  |  | Учимся работать с научной и критической литературой. В.Ф. Ходасевич «О Тютчеве» (учебник стр.  235). *Обучению тезированию.* |  |
| 75 | 52 |  |  | А.А. Фет. Слово о писателе. Философская проблематика произведений. Единство лирических  переживаний в изображении жизни, любви, природы. Поэтический мир стихотворений. *Чтение и анализ стихотворений «На заре ты её не буди…», «Вечер».* |  |
| 76 | 53 |  |  | Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. Поэтический мир стихотворений. *Чтение и анализ стихотворений «Учись у них, у дуба, у берёзы…»,«Это утро, радость эта…».* |  |
| 77 | 54 |  |  | Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Жанрово-стилевое разнообразие лирики Некрасова. Гражданское и личное. Актуализация изученного ранее. Поэтический мир стихотворений. *Чтение и анализ стихотворения «Тройка».* |  |
| 78 | 55 |  |  | Народная тема. Лирический герой поэзии Некрасова. Актуализация изученного ранее. Поэтический мир стихотворений. Авторское отношение к героям. *Чтение и анализ стихотворений я «Вчерашний день, часу в шестом…», «Я не люблю иронии твоей…»* |  |
| **Русская литература XX века – 18 (2 ч Рр + 2 ч вн.чт.)** | | | | | |
| 79 | 1 |  |  | Развитие русской литературы в XX веке. Этапы развития русской литературы XX века. История и литературный процесс. Литературные роды и жанры. Развитие прозы. Развитие поэзии. Развитие драматургии. Развитие реализма в русской литературе XX века. |  |
| 80 | 2 |  |  | М. Горький. Слово о писателе. Стиль ранних рассказов Горького. Герой ранних рассказов. Художественное своеобразие. Актуализация изученного ранее. Отражение современной действительности в рассказах. *Чтение и анализ рассказа «Макар Чудра».* |  |
| 81 | 3 |  |  | Учимся работать с научной и критической литературой. Н.К. Михайловский «Ещё о г. Максиме  Горьком и его героях» (фрагменты). *Контрольный конспект*. |  |
| 82 | 4 |  |  | М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце».Мифоло-  гические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Общечеловеческое и социаль-  ное в повести. *Чтение и анализ повести.* |  |
| 83 | 5 |  |  | Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Своеобразие конфликта. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения. *Чтение и анализ повести.* |  |
| 84 | 6 |  |  | Проблема исторической ответствен-  ности интеллигенции. Философская проблематика. Фантастика и реальность. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое. Сатира. Мастерство Булгакова-прозаика. *Чтение и анализ повести.* |  |
| 85 | 7 |  |  | М.А. Шолохов. Слово о писателе. Особенности композиции рассказа «Судьба человека». Жизнь человека как отражение истории русского народа. Изображение трагедии народа в военные годы. Андрей Соколов — ровесник XX века. Особенности национального характера. *Чтение и анализ содержания рассказа*. |  |
| 86 | 8 |  |  | *Анализ эпизода «Андрей Соколов в плену».* Тема военного подвига, непобедимости человека. Проблема нравственного выбора в рассказе. Национальное и общечеловеческое значение образа главного героя. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. |  |
| 87 | 9 |  |  | Андрей Соколов и Ванюшка: *чтение и анализ содержания рассказа*. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Гуманистический пафос произведения. *Подготовка к сочинению.* |  |
| 88 | 10 |  |  | *Р.р. Контрольное сочинение по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека» (н-р, «Тема русского характера в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»)* |  |
| 89 | 11 |  |  | *Р.р. Анализ сочинений. Работа над ошибками.* Художественное мастерство Шолохова. |  |
| 90 | 12 |  |  | *Вн.чт.* В.В. Быков. Повесть «Обелиск». Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. *Чтение и анализ содержания повести.* |  |
| 91 | 13 |  |  | *Вн.чт.* Память о будущем. Нравствен-  ные истоки героизма нашего народа в Великой Отечественной войне. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. *Подготовка к домашнему сочинению.* |  |
| 92 | 14 |  |  | *Р.р. Анализ домашнего сочинений. Работа над ошибками.*  А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. *Чтение и анализ содержания рассказа*. |  |
| 93 | 15 |  |  | Проблема национального характера. Образ рассказчика. Гражданское и философское звучание авторской позиции. Портрет и интерьер в рассказе. *Чтение и анализ содержания рассказа.* |  |
| 94 | 16 |  |  | Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе. *Чтение и анализ содержания рассказа.* |  |
| 95 | 17 |  |  | В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость, душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя. Проблематика рассказа. Традиции русской литературы в творчестве Шукшина. *Чтение и анализ рассказа «Чудик»* |  |
| 96 | 18 |  |  | Ф.А. Искандер. Социально-философская сказка. Сатирическая основа. Аллегорический смысл. Проблема власти и рабства. *Чтение и анализ сказ-*  *ки* «Кролики и удавы». |  |
| **Обобщение изученного – 5 ч (3 ч рр)** | | | | | |
| 97 | 1 |  |  | Повторение и обобщение пройденного за курс 9 класса. Подготовка к итоговой контрольной работе. *Подготовка к сочинению.* |  |
| 98 | 2 |  |  | Р.р. Итоговое контрольное сочинение (в любом жанре) на нравственно-этическую тему за курс 9 класса. |  |
| 99 | 3 |  |  | Р.р. Итоговое контрольное сочинение (в любом жанре) на нравственно-этическую тему за курс 9 класса. |  |
| 100 | 4 |  |  | Р.р. Анализ итоговых сочинений (теста). Работа над ошибками. |  |
| 101 | 5 |  |  | *Вн.чт.* Читательская конференция: защита творческих работ и тематических портфолио,  презентация исследовательских работ по литературе. |  |
| 102 |  |  |  | Резерв |  |