**Рабочая программа**

**среднего общего образования по литературе для 8 класса,**

**автор-составитель Картамышева С.А., учитель русского языка и литературы.**

Рабочая программа по литературе для 7 классаосновной школы составлена на основе

следующих документов:

* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. №1897);
* Примерной программы основного общего образования по литературе;

**Цели и задачи литературного образования**

Литература – учебный предмет, направленный на получение знаний о содержании,

смыслах и языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных

навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в

слове, а также на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и

логического мышления. Через литературу осуществляется передача от поколения к

поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и

народов, их, обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся

возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру

многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют

формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также

умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** в школе – формирование

потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания

литературных текстов. Это предполагает постижение художественной литературы как

вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному

восприятию и пониманию смысла самых различных литературных произведений и

самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. На основе

формируемого при этом навыка у обучающихся развивается умение пользоваться

литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и

ощущений, воспитывается потребность в чтении, рефлексии, формируется

художественный вкус. Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает

для достижения этих целей необходимый фундамент.

Основным **объектом изучения литературы как школьного предмета** является

литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике, а

**предметом литературного образования** в целом – системная деятельность школьников

по освоению навыков культурного чтения и письма, последовательно формирующихся на

уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

• формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира

и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного

диалога с автором произведения, с разнообразными читательскими позициями; осознание

значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

• формирование отношения к литературе как к одной из основных национально-

культурных ценностей народа, к особому способу познания жизни;

• обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений

российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

• развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире,

особым образом построенном автором; овладение процедурами смыслового и

эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных

отличий литературного художественного текста от научного, делового,

публицистического и т. п.;

• формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и

интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую

в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и

интеллектуального осмысления;

• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим

вкусом; воспитание культуры понимания чужой позиции; ответственного отношения к

разнообразным художественным смыслам, а также к ценностным позициям других людей,

к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные

художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

• воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности

аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных

высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и

интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно

планировать своё досуговое чтение; развитие коммуникативно-эстетических способностей

через активизацию речи, творческого мышления и воображения, исследовательской и

творческой рефлексии.

Процесс обучения в основной школе должен быть построен так, чтобы его вектор был

направлен на решение этих задач, которое может быть условно завершено лишь в старшей

школе. Следует учитывать, что и само решение этих задач – специфично, достигаемый

результат – не четкий и окончательный; скорее результатом будет создание условий для

протекания постоянного процесса (именно поэтому многие задачи описываются через

термины «формирование», «развитие», которые предполагают процессуальность).

1. **Ценностные ориентиры содержания курса «Литературы»**

В основе учебно – воспитательного процесса лежат следующие ценности литературы:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,

сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы,

их оценка;

* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных

произведений;

* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

1. **Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации отводится для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования VIII классах 67 часов в год (2 часа в неделю).

**Результаты изучения учебного предмета**

Федеральный государственный образовательный стандарт **основного** общего образования определяет личностные, метапредметные и предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования. Эти результаты достигаются в процессе освоения всех предметных программ, а также программы воспитания и социализации, программы развития универсальных учебных действий и др.

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

• Совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

• Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

• Самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «Я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

**Метапредметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; планировать пути достижения целей, осознанно выбирая наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,

классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;

• навыки смыслового чтения;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; владение устной и письменной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

В соответствии с Федеральным государственным образовательный стандартом

основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета

«Литература» являются:

• осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

*Результат: обучающийся осознаёт значимость и важность чтения, получает*

*привычку к чтению и опыт чтения разных произведений*.

• понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

*Результат: обучающийся понимает, что в литературе отражается менталитет*

*народа, его история, мировосприятие, что литература несет в себе важные для жизни человека смыслы*.

• обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

*Результат: обучающийся получает опыт размышления над целым рядом*

*общечеловеческих проблем, учится высказываться по ним, используя возможности*

*литературного языка.*

• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

*Результат: обучающийся осваивает навыки анализа и интерпретации*

*литературного произведения, учится оформлять его словесно, аргументировать и*

*отстаивать свое мнение; берет на себя задачу формирования своего дальнейшего круга чтения.*

• развитие способности понимать литературные художественные произведения,

отражающие разные этнокультурные традиции;

*Результат: обучающийся учится воспринимать произведения литературы,*

*созданные как на русском языке, так и на иных языках и переведенных на русский.*

• овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

*Результат: обучающийся овладевает процедурами смыслового и эстетического*

*чтения, учится воспринимать художественный текст и отличать его от текстов*

*других типов, учится дополнять и углублять первичное эмоциональное восприятие*

*текста его интеллектуальным осмыслением.*

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные**

**умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

• определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт (5-6 кл);

• пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа (5-6 кл); выявлять особенности композиции (6-7 кл);

• характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5-6

кл); оценивать систему персонажей (6-7 кл);

• находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для

творческой манеры писателя, определять их художественные функции (6-7 кл); выявлять особенности языка и стиля писателя (8-9 кл);

• определять жанровую, родовую специфику художественного произведения (7-9 кл);

• объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и

эстетической проблематики произведений (8-9 кл);

• выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними (5-7 кл); анализировать литературные произведения разных жанров (8-9 кл);

• определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю (в каждом

классе – на своем уровне);

• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в

каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом классе);

• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать

свою точку зрения ( в каждом классе – на своем уровне);

• представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные

вопросы(в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7-9 кл);

• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания

сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или

публицистическую тему (в каждом классе – на своем уровне);

• выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное

отношение к произведению (5-9 класс);

• ориентироваться в информационном образовательном пространстве (7-8 кл);

работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (8-9 кл); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе. Поэтому к представленному выше списку нужно относиться как к ориентировочному.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать

несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-

художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов, к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное и непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности

читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по инструкции); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них(устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

• выразительно прочтите следующий фрагмент;

• определите, какие события в произведении являются центральными;

• определите, где и когда происходят описываемые события;

• опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте

слова героя;

• выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т.п.) для

вас места;

• ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

• определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся

детали и т.п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется

пониманием того, что особенности художественного произведения обусловлены

авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции в

произведении пока отсутствует. У читателей этого уровня формируется стремление

размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении определённые элементы художественного текста и художественного мира, а также

возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументировано отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности

читателей II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового*(при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

• выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся

детали и т.п.;

• покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его

автора;

• покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты

реального мира;

• проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и

без него);

• сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и

между разными произведениями);

• охарактеризуйте жанр произведения;

• дайте рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на

наивно-теоретической основе; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как

художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть

воплощённый в нем авторский замысел. Читатель этого уровня культуры способен

интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы:

«Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой

художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности

читателей III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование

художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

• выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся

детали и т.п.

• определите позицию автора и способы её выражения;

• определите художественную функцию той или иной детали, приема и т.п.;

• проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;

• объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;

• озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения

нет заглавия);

• напишите сочинение-интерпретацию;

• напишите рецензию на произведение.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на

основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного»(естественным языком и специфическими художественными средствами – см. Ю.М.Лотмана).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не

реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательская

культура школьников, обучающихся в **5-6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7-8 классов** формируется **второй** ее **уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Наименование раздела** | **Количество часов** | **На развитие речи** | **Внеклассное чтение** | **Классные сочинения** | **Домашние сочинения** |
| 1. | Литература как искусство слова | 1 |  |  |  |  |
| 2. | Художественный текст | 2 |  |  |  |  |
| 3. | Кто такой автор? | 19 | 2 | 2 |  |  |
| 4. | Кто такой герой? | 15 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Есть ли герой в лирическом стихотворении? | 13 | 2 | 2 |  |  |
| 7. | Зачем и для кого писатель создает литературное произведение? | 17 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| **ИТОГО** |  | **67** | **8** | **8** | **2** | **3** |

1. **Содержание учебного курса**

**8 класс (67 часов)**

**Литература как искусство слова —** *1 час.* Художественный текст: его чтение и**Кто такой автор?**

**«Житие Сергия Радонежского» —** *1 час.* Автор в древнерусской литературе. Жанр

жития. Христианско-нравственный идеал и его воплощение в произведении. Черты

житийности в классической русской литературе.

**Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» —** *2 часа.* Слово о писателе. Изображение

чувства как основа сюжета. Образ главной героини, его особенности. Понятие о сенти-

ментализме. Авторская позиция и способы ее выражения. Значение повести для русской

литературы.

**А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (отрывки) —** *1 час.* Слово о

писателе. Углубление представления о путешествии как об одном из основных мотивов

эпического сюжета. Жанр путешествия в литературе. Полнота изображения русской

жизни. Образ автора и его роль в произведении. Стилевое своеобразие произведения.

**А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» —** *5 часов.* Слово о писателе. Историческая

основа произведения. История создания «Капитанской дочки». Замысел и воплощение.

Проблема художественного историзма. Проблема жанра произведения. Историческое и

личное в сюжете. Нравственная проблематика. Автор — повествователь — герой.

Система образов.

**И.С. Тургенев. Повесть «Ася» —** 2 *часа.* Слово о писателе. Своеобразие любовного

конфликта. Образ главной героини. Образ автора.

*Внеклассное чтение.* **Н.В. Гоголь. Повесть «Нос» —***1 час*

**Кто такой герой? Понятия: образ, характер, герой. Система персонажей. Автор —**

**герой произведения.**

**В. Шекспир. Трагедия «Гамлет» —** *2 часа.* Слово о писателе. Трагический конфликт.

Нравственная проблематика. Гамлет как вечный герой. Индивидуальный характер и

литературный тип.

**М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (главы I, VI, VII, XXXV, ХХХХ1Х в сокращении)**

**—** *1 час.*

Слово о писателе. Стремление к добру как основа жизненного поведения человека.

Высокий герой. Конфликт героя и действительности. Серьезное и комическое. Дон Кихот

и СанчоПанса: парные герои и их роль в произведении.

**М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и**

**удалого купца Калашникова» —***2 часа.* Слово о писателе. Проблема жанра

произведения. Значение фольклорной формы поэмы. Историческая основа. Конфликт и

проблематика. Героико-романтическая личность как герой произведения. Автор —

читатель. Художественное мастерство Лермонтова.

**А.Н. Островский. Драма «Бесприданница» —** *2 часа.* Слово о писателе. Жанр драмы.

«Бесприданница» как социально-бытовая драма. Особенности конфликта. Образ главной

героини. Художественный мир Островского-драматурга.

**Л.Н. Толстой. Повесть «Два гусара» —** *2 часа.* Слово о писателе. Образы героев.

Своеобразие стиля Л.Н. Толстого.

**Ф.М. Достоевский. Повесть «Бедные люди» —** *2 часа.* Слово о писателе. Мечта идействительность. Тип героя-идеалиста. Своеобразие стиля Достоевского.

*Внеклассное чтение.* **В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери» —** *1 час*

**Есть ли герой в лирическом стихотворении?**

**А.С. Пушкин. Стихотворения «К\*\*\*», «Я помню чудное мгновенье», «На холмах**

**Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил, любовь еще быть может...», «Жил на**

**свете рыцарь бедный», «Мадонна» —** *2 часа.* Любовная лирика Пушкина. Любовь как

пробуждение души. Лирический герой. Поэтический мир стихотворений. Двусложные

размеры. Актуализация изученного ранее.

**М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «И скучно и**

**грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» —** *2 часа.* Философская лирика

Лермонтова. Мир, жизнь, любовь. Поэтический мир стихотворений. Трехсложные

размеры. Актуализация изученного ранее.

**С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща**

**золотая...» —** *2 часа.* Слово о писателе. Родная земля в творчестве Есенина. Человек и

природа. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений.

**В.В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с**

**Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшиеся» —** *2 часа.*Слово о

писателе. Пафос нового мира в лирике Маяковского. Своеобразие лирического героя.

Гротеск и фантастика. Поэтический мир стихотворений.**А.А. Блок. Стихотворения «Россия», «Девушка пела в церковном хоре», «О**

**доблестях, о подвигах, о славе» —** *2 часа.* Слово о писателе. Многообразие лирики

Блока. Родина, душа, любовь. Символические образы. Поэтический мир стихотворений.

**А.А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Я научилась просто**

**мудро жить...», «Я пришла к поэту в гости...» —** *2 часа*. Слово о писателе. Лиризм

поэтического мира Ахматовой. Душевный выбор в любви и жизни. Поэтический мир сти-

хотворений.

**Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Быть знаменитым некрасиво...», «О, знал бы я, что**

**так бывает...» —** *1 час.* Слово о писателе. Человек, творчество, жизнь в лирике Пас-

тернака. Проблема нравственного выбора. Поэтический мир стихотворений.

**Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Не позволяй душе лениться...», «Некрасивая**

**девочка» —** *1 час.* Слово о писателе. Нравственно-философская проблематика лирики

Заболоцкого. Душа, жизнь, красота. Поэтический мир стихотворений.

**Поэзия второй половины XX в. —** *2 часа.* **Е.А. Евтушенко. Стихотворение «Я**

**спросил у ясеня...». А.А. Вознесенский. Стихотворение «Я тебя никогда не забуду».**

**Р.И. Рождественский. Стихотворение «Мгновения».** Слово о писателях. Лиризм

современной жизни в творчестве поэтов второй половины XX в. Образ современника:

жизнь, внутренний мир, судьба. Открытость лирического героя. Поэтический мир

стихотворений.

*Внеклассное чтение.* **В.С. Высоцкий. Стихотворения «Охота на волков», «Кони**

**привередливые», «Я не люблю». Б.Ш. Окуджава. Стихотворения «Молитва Франсуа**

**Вийона», «Арбатский романс» —** *1 час*

**Зачем и для кого писатель создает нелитературное произведение? Автор — читатель.**

**Авторская позиция. Актуализация изученного ранее: понятие «пафос».**

**А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» —** *8 часов.* Слово О писателе. Проблема жанра и

стиля. Своеобразие конфликта. Система персонажей. Проблема ума и безумия. Язык и

стих комедии. Традиции и новаторство. Пушкин и Гончаров о комедии.

**А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель» —***2 часа.* Ситуация испытания

жизнью. Библейский сюжет в произведении. Маленький человек как новый герой русской

литературы. Мастерство Пушкина-прозаика.

**Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель» —** *2 часа.* Слово о писателе. Тип маленького человека у

Гоголя. Проблема личности. Житийность повести. Выбор героя: необходимость и

искушение. Гуманизм Гоголя.

*Внеклассное чтение.* **Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи» —** *1 час*

**7. КТП 8 в класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № в теме | Дата  8г | Тема урока | Примечания |
| 1 | 1 |  | **Литература как искусство слова** |  |
| 2-3 | 1-2 |  | Художественный текст: его чтение и интерпретация. Литература как диалог автора и читателя. Место героя в этом диалоге |  |
| 4-5 | 1-2 |  | Автор в литературном произведении. Автор-писатель, автор-повествователь |  |
| 6 | 3 |  | «Житие преподобного и богоносного отца нашего, игумена Сергия, чудотворца». Автор в древнерусской литературе. Жанр жития. Его специфика. |  |
| 7 | 4 |  | «Житие преподобного и богоносного отца нашего, игумена Сергия, чудотворца».Христианско-нравственный идеал и его воплощение в произведении. Черты житийности в классической русской литературе |  |
| 8 | 5 |  | Н.М. Карамзин.  Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза» . Изображение чувства как основа сюжета.. Понятие о сентиментализме. Авторская позиция и способы её выражения. Значение повести для русской литературы |  |
| 09 | 6 |  | Н.М. Карамзин.  Повесть «Бедная Лиза».Образ главной героини, его особенности. |  |
| 10 | 7 |  | Н.М. Карамзин.  Повесть «Бедная Лиза».Авторская позиция и способы её выражения. Значение повести для русской литературы |  |
| 11 | 8 |  | А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Любани», «Спасская Полесть», «Клин», «Пешки», «Слово о Ломоносове»). Углубление представления о путешествии как об одном из основных мотивов эпического сюжета. Жанр путешествия в литературе. |  |
| 12 | 9 |  | А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Любани», «Спасская Полесть», «Клин», «Пешки», «Слово о Ломоносове»). Полнота изображения русской жизни. |  |
| 13 | 10 |  | А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Любани», «Спасская Полесть», «Клин», «Пешки», «Слово о Ломоносове»).Образ автора и его роль в произведении. Стилевое своеобразие произведения |  |
| 14 | 11 |  | А.С. Пушкин. Слово о писателе. Роман «Капитанская дочка». Историческая основа произведения. История создания «Капитанской дочки». |  |
| 15 | 12 |  | А.С. Пушкин. Слово о писателе. Роман «Капитанская дочка». Замысел и воплощение. |  |
| 16 | 13 |  | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Проблема жанра произведения. Историческое и личное в сюжете. Нравственная проблематика. Автор — повествователь — герой. |  |
| 17 | 14 |  | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Система образов |  |
| 18 | 15 |  | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Система образов. РР№1 Подготовка к домашнему сочинению по роману. |  |
| 19 | 16 |  | **И.С. Тургенев.**  Слово о писателе. Повесть *«Ася»*  Своеобразие любовного конфликта. РР№2 Анализ домашнего сочинения |  |
| 20 | 17 |  | **И.С. Тургенев.** Повесть *«Ася».*  Образ главной героини. |  |
| 21 | 18 |  | **И.С. Тургенев.** Повесть *«Ася»*  Проблема автора |  |
| 22 | 19 |  | **Вн.чт. №1 И.С. Шмелёв.** *«Лето господне»* |  |
| 23 | 1 |  | Понятия: образ, характер, герой. Система персонажей. Автор — герой произведения |  |
| 24 | 2 |  | **У. Шекспир.** Слово о писателе. *«Трагедия о Гамлете, принце Датском»*  Трагический конфликт. Нравственная проблематика. Гамлет как вечный герой. |  |
| 25 | 3 |  | **У. Шекспир.** *«Трагедия о Гамлете, принце Датском»*  Индивидуальный характер и литературный тип |  |
| 26 | 4 |  | **М. де Сервантес.**  Слово о писателе.  *Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»* (главы I, VI, VII, XXXV, XXXXIXФ)  Стремление к добру как основа жизненного поведения человека. Высокий герой. Конфликт героя и действительности. |  |
| 27 | 5 |  | **М. де Сервантес.**  *Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»* (главы I, VI, VII, XXXV, XXXXIX)  Серьёзное и комическое. Дон Кихот и Санчо Панса: парные герои и их роль в произведении |  |
| 28 | 6 |  | РР№3 Классное сочинение по теме «Вечные образы в литературе» |  |
| 29 | 7 |  | **М.Ю. Лермонтов.**  Слово о писателе. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*  Проблема жанра произведения. Значение фольклорной формы поэмы. Историческая основа. РР№4 Анализ классного сочинения |  |
| 30 | 8 |  | **М.Ю. Лермонтов.** *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*  Конфликт и проблематика. Героико-романтическая личность как герой произведения. Автор — читатель. Художественное мастерство Лермонтова |  |
| 31 | 9 |  | **А.Н. Островский.**  Слово о писателе. Образ главной героини. Художественный мир Островского-драматурга |  |
| 32 | 10 |  | **А.Н. Островский.**  Драма *«Бесприданница».* Образ главной героини. Художественный мир Островского-драматурга |  |
| 33 | 11 |  | **Л.Н. Толстой.** Слово о писателе.  Повесть *«Два гусара»* Герой и время. Взаимоотношение поколений. |  |
| 34 | 12 |  | **Л.Н. Толстой.**  Повесть *«Два гусара»* Проблема чести, любви, дружбы, жизненных ценностей. |  |
| 35 | 13 |  | **Ф.М. Достоевский.** Слово о писателе. Повесть *«Бедные люди»* Идеал и действительность. Образы героев. |  |
| 36 | 14 |  | **Ф.М. Достоевский.** Повесть *«Бедные люди»*. Своеобразие стиля Достоевского. РР№5 Подготовка к домашнему сочинению по произведениям Лермонтова, Островского, Толстого и Достоевского. |  |
| 37 | 15 |  | **Вн.чт.№2 В. Гюго.** Роман *«Собор Парижской Богоматери».* РР№ 6 Анализ домашнего сочинения |  |
| 38 | 1 |  | **А.С. Пушкин.** Стихотворения  *«К \*\*\*»* («Я помню чудное мгновенье…»), *«На холмах Грузии…», «Я вас любил…», «Жил на свете рыцарь бедный…», «Мадонна».* Любовная лирика Пушкина. Любовь как пробуждение души. Лирический герой. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее |  |
| 39 | 2 |  | **М.Ю. Лермонтов.**  Стихотворения  *«Когда волнуется желтеющая нива…», «И скучно и грустно…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…»* Философская лирика Лермонтова. Мир, жизнь, любовь. Поэтический мир стихотворений. Трёхсложные размеры. Актуализация изученного ранее |  |
| 40 | 3 |  | **С.А. Есенин.**  Слово о писателе. Стихотворения *«Гой ты, Русь, моя родная…», «Отговорила роща золотая…»* Родная земля в творчестве Есенина. Человек и природа. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений |  |
| 41 | 4 |  | **В.В. Маяковский.**  Слово о писателе. Стихотворения *«Необычайное приключение, бывшее  с Владимиром Маяковским летом  на даче», «Прозаседавшиеся»* Пафос нового мира в лирике Маяковского. Своеобразие лирического героя. Гротеск и фантастика. Поэтический мир стихотворений |  |
| 42 | 5 |  | **А.А. Блок.** Слово о писателе. Стихотворения *«Россия», «Девушка пела в церковном хоре…»* Многообразие лирики Блока. Родина, душа, любовь. Символические образы. Поэтический мир стихотворений |  |
| 43 | 6 |  | **А.А. Ахматова.**  Слово о писателе. Стихотворения *«Песня последней встречи», «Я пришла к поэту в гости…»* Лиризм поэтического мира Ахматовой. Душевный выбор в любви и жизни. Поэтический мир стихотворений |  |
| 44 | 7 |  | **Б.Л. Пастернак.**  Слово о писателе. Стихотворения  *«О, знал бы я, что так бывает…»,* *«Быть знаменитым некрасиво…»* Человек, творчество, жизнь в лирике Пастернака. Проблема нравственного выбора. Поэтический мир стихотворений |  |
| 45 | 8 |  | **Н.А. Заболоцкий.**  Слово о писателе. Стихотворения *«Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться»* Нравственно-философская проблематика лирики Заболоцкого. Душа, жизнь, красота. Поэтический мир стихотворений | Выучить наизусть любые три стихотворения поэтов 19-20 веков |
| 46 | 9 |  | Поэзия второй половины XX века.  **Р.И. Рождественский.** Слово о писателе. Стихотворение *«Мгновения».*  **А.А. Вознесенский.** Слово о писателе.  Стихотворение *«Сага».*  **Е.А. Евтушенко.**  Слово о писателе. Стихотворение *«Идут белые снеги»* Лиризм современной жизни в творчестве поэтов второй половины XX века. Образ современника: жизнь, внутренний мир, судьба. Открытость лирического героя. Поэтический мир стихотворений | Выучить наизусть любые два стихотворения поэтов 20 веков |
| 47 | 10 |  | Поэзия второй половины XX века.  **Р.И. Рождественский.** Слово о писателе. Стихотворение *«Мгновения».*  **А.А. Вознесенский.** Слово о писателе.  Стихотворение *«Сага».*  **Е.А. Евтушенко.**  Слово о писателе. Стихотворение *«Идут белые снеги»* Лиризм современной жизни в творчестве поэтов второй половины XX века. Образ современника: жизнь, внутренний мир, судьба. Открытость лирического героя. Поэтический мир стихотворений |  |
| 48 | 11 |  | **РР№7 Анализ лирического произведения (классное сочинение№2)** |  |
| 49-50 | 12-13 |  | **Вн.чт.№3-4 В.С. Высоцкий.** Стихотворения *«Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю».* **Б.Ш. Окуджава.** Стихотворения *«Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс»* |  |
| 51 | 1 |  | Автор — читатель. Авторская позиция. Актуализация изученного ранее: понятие «пафос» |  |
| 52 | 2 |  | **А.С. Грибоедов.**  Слово о писателе. Комедия *«Горе от ума»* Проблема жанра и стиля. Своеобразие конфликта. |  |
| 53 | 3 |  | **А.С. Грибоедов.**  Комедия *«Горе от ума»* Система персонажей. Проблема ума и безумия. | Наизусть монолог Чацкого |
| 54-55 | 4-5 |  | **А.С. Грибоедов.**  Комедия *«Горе от ума»* Система персонажей. Проблема ума и безумия. |  |
| 56 | 6 |  | **А.С. Грибоедов.**  Комедия *«Горе от ума»* Язык и стих комедии. Традиции и новаторство. А.С. Пушкин и И.А. Гончаров о комедии. РР№8 Подготовка к домашнему сочинению по комедии Грибоедова. |  |
| 57 | 7 |  | **А.С. Пушкин.**  Повесть *«Станционный смотритель»* Ситуация испытания жизнью. Библейский сюжет в произведении. Маленький человек как новый герой русской литературы. |  |
| 58 | 8 |  | **А.С. Пушкин.**  Повесть *«Станционный смотритель»*. Мастерство Пушкина-прозаика |  |
| 59 | 9 |  | **Н.В. Гоголь.** Слово о писателе. Повесть *«Шинель»* Тип маленького человека у Гоголя. Проблема личности. |  |
| 60 | 10 |  | **Н.В. Гоголь.** Повесть *«Шинель»* Житийность повести. Выбор героя: необходимость и искушение. |  |
| 61 | 11 |  | **Н.В. Гоголь.** Повесть *«Шинель»* Гуманизм Гоголя |  |
| 62 | 12 |  | **А.П. Чехов.** Рассказы *«Злоумышленник», «Лошадиная фамилия»* Особенности чеховского героя. Юмор и сатира в рассказах. |  |
| 63 | 13 |  | **А.П. Чехов.** Рассказы *«Злоумышленник», «Лошадиная фамилия»* Лаконизм стиля. Роль детали |  |
| 64 | 14 |  | **Вн.чт.№5 Ф.М. Достоевский.** Повесть *«Белые ночи»* |  |
| 65 | 15 |  | **Вн.чт.№6 Ф.М. Достоевский.** Повесть *«Белые ночи»* |  |
| 66 | 16 |  | **Вн.чт. №7 Ф.М. Достоевский.** Повесть *«Белые ночи»* |  |
| 67 | 17 |  | **Вн.чт. №8** *Читательская конференция. Чтение летом* |  |