**Урок на тему: «М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. Стихотворение**

**«К статуе Петра Великого» и «Ода на день восшествия...»**

**Ход урока:**

**1. Организационный момент.**Приветствие.

**2. Целеполагание**

Тема нашего урока - «М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. Стихотворение «К статуе Петра Великого» и «Ода на день восшествия...».

Сегодня на уроке нам предстоит:

1. Продолжить знакомство с жизненным и творческим путем ученого, поэта и общественного деятеля М.В. Ломоносова, о котором мы говорили в 5-ом классе.

2. Проанализировать стихотворения Ломоносова, которые нам предлагает учебник.

**3. Проверка домашнего задания.**

**Биография Ломоносова ( Борозинец, Штейнле) .**

Обучающимся в качестве домашнего задания было предложено прочитать стихотворение «К статуе Петра Великого» и отрывок из «Оды на день восшествия на всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М.В. Ломоносова (отрывок) [(“О вы, которых ожидает Отечество от недр своих…”)](https://drive.google.com/a/dist67.ru/file/d/0B9UJnhCnzaPjbVFYRkx5SDJRNnc/view?usp=sharing) (по учебнику).

Проверка домашнего задания проводится на этапе анализа содержания и художественных особенностей данных произведений .

**4. Актуализация знаний**

1. Какие сведения о личности Михаила Васильевича Ломоносова вы помните из уроков литературы 5 класса (или из других уроков)?

2. Что вы читали из произведений М.В. Ломоносова?

5**. Объяснение нового материала**

**Задание 1.** Прослушайте биографию «Михаила Васильевича Ломоносова — великий сын России» и ответьте на следующие вопросы: **ОПРОС.**

1. Где родился Ломоносов? Холмогоры, Архангельской губернии

2. Кем был отец Ломоносова? Крестьянин -помор

3. Как Ломоносов оказался в Москве? Пришел пешком с рыбной повозкой.

4. В каком учебном заведении учился Ломоносов? Славяно-греко-латинскую академия

5. С какими проблемами столкнулся Ломоносов во время учебы? Обучение стоило слишком дорого он не мог сдать вступительные экзамены он не подходил по возрасту туда не принимали крестьянских детей.

6. В какой стране, кроме России, учился Ломоносов?  1736 году в Германию, где **учился** в Марбургском университете ( 1736-1739 гг.), а затем во Фрейбурге в школе горного дела ( 1739-1741) у горного советника И.Генкеля

7. Какой университет основал Ломоносов? МГУ

8. Какими науками занимался Ломоносов? Всеми.

**Работа в парах..** Изучите таблицу «Теория «трех штилей» Ломоносова. Попробуйте распределить следующие слова по колонкам в зависимости от их стилевой принадлежности:

Авось (вдруг), отверзаю, слава, взываю, зеницы, ветошка (лоскуток из поношенной одежды), Бог, рука.

**Теория «трех штилей» М.В. Ломоносова**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **«Штиль» (стиль)** | **Слова** | **Жанры** | **Примеры слов** |
| Высокий «штиль» | Церковнославянизмы и русские слова | Героические поэмы, оды, трагедии | Отверзаю, взываю, зеницы, Бог |
| Средний «штиль» | Русские слова и некоторые церковнославянизмы | Дружеские письма, научные произведения | Рука, слава |
| Низкий «штиль» | Разговорные и просторечные русские слова и выражения | Комедии, песни, эпиграммы | Авось, ветошка |

**6. Закрепление нового материала**

**Задание 3**. Прочитайте стихотворение “К статуе Петра Великого” М.В. Ломоносова и выполните его анализ.

**К статуе Петра Великого**

Елисавета здесь воздвигла зрак Петров

К утехе россов всех, но кто он был таков,

Гласит сей град и флот, художества и войски,

Гражданские труды и подвиги геройски.

**1. Лексическая работа.** Попробуйте объясните значение слов «зрак», «россов», «сей», «град».

Зрак — образ

Россы — русский народ

Сей — этот

Град — город

2. Кратко перескажите содержание отрывка прозой.

3. Какие деяния Петра I называет Ломоносов?

4. Найдите и выпишите слова, относящиеся к «высокому штилю»*,*и цель их использования.

Слова «высокого стиля»: сей, град, зрак

**Ода** — один их важнейших жанров в литературе 18 века.

**Ода** — это лирический жанр литературы, торжественная песнь, воспевающая, восхваляющая того, к кому она обращена.

Особенности: высокий «штиль», эмоциональность, торжественность, обращенность.

**Задание 4**. Прослушайте “Оду на день восшествия на всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года” (отрывок)

**1. Лексическая работа.** Объясните значение устаревших слов:

*1. Из недр -*

*2. Дерзать -*

*3. Раченье -*

*4. Утеха -*

*5. Пользовать -*

*6. Платон -*

*7. Невтон -*

3. Каким настроением и интонацией должно быть окрашено чтение оды?

4. К кому обращается автор в первых строках отрывка?

5. К чему он их призывает?

6. Каким стилем написана ода?

7. Найдите слова, принадлежащие к «высокому штилю».

8. Как бы вы сформулировали тему этой оды?

Письменно ответьте на вопрос (К  чему  Ломоносов призывает  молодых соотечественников  ?  (К  тому,  чтобы  они   доказали, что  Россия  способна  сама  выращивать  своих  учёных,  а  не  нанимать  их  на  Западе,  как  это  имело  место  после  смерти  Петра).

**7. Подведение итогов урокаОда - торжественное  стихотворное  произведение.**

В  ноябре  1741г.,  через  16 лет  после  смерти  Петра,  гвардейцами  Преображенского  полка  на  престол  была  возведена  дочь  великого  царя - Елизавета  Петровна.  С  её  именем  связывали  надежды  на  то,  что  она,  как  отец,  продолжит  развивать  науки,  ремёсла,  промышленность  России.  В  это  верил  также  Ломоносов.

Ода - наиболее  важный  жанр  в  литературе  18 века.  Тогда  считалось,  что  поэзия должна прежде  всего  участвовать  в  общих  государственных  делах, а  не  выражать  чувства  и  мысли  отдельного  человека.  Для  одического  стиля  Ломоносова характерны  высокий  слог,  эмоциональность,  торжественность,  использование  ораторских  приёмов.  Так  и  «Ода  на восшествия…»- не  столько  прославление   Елизаветы,  сколько  изложение  программы  действий  идеального  монарха.  Ломоносов  верил  в  то,  что  новая  императрица   действительно  будет  продолжательницей  дел  своего  великого  отца – Петра 1.

Оды  обычно  были  очень  длинными  произведениями,  предназначались  для  громкого  и  торжественного  чтения  в  зале.

1. Каковы открытия М.В*.* Ломоносова в области языка и литературы?
2. Какой ведущий литературный жанр в творчестве поэта? –

**8. Домашнее задание. Выучить отрывок .**

**Работа в парах**. Изучите таблицу «Теория «трех штилей» Ломоносова. Попробуйте распределить следующие слова по колонкам в зависимости от их стилевой принадлежности:

Авось (вдруг), отверзаю, слава, взываю, зеницы, ветошка (лоскуток из поношенной одежды), Бог, рука.

**Теория «трех штилей» М.В. Ломоносова**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **«Штиль» (стиль)** | **Слова** | **Жанры** | **Примеры слов** |
| Высокий «штиль» | Церковнославянизмы и русские слова | Героические поэмы, оды, трагедии |  |
| Средний «штиль» | Русские слова и некоторые церковнославянизмы | Дружеские письма, научные произведения |  |
| Низкий «штиль» | Разговорные и просторечные русские слова и выражения | Комедии, песни, эпиграммы |  |

**Работа в парах**. Изучите таблицу «Теория «трех штилей» Ломоносова. Попробуйте распределить следующие слова по колонкам в зависимости от их стилевой принадлежности:

Авось (вдруг), отверзаю, слава, взываю, зеницы, ветошка (лоскуток из поношенной одежды), Бог, рука.

**Теория «трех штилей» М.В. Ломоносова**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **«Штиль» (стиль)** | **Слова** | **Жанры** | **Примеры слов** |
| Высокий «штиль» | Церковнославянизмы и русские слова | Героические поэмы, оды, трагедии |  |
| Средний «штиль» | Русские слова и некоторые церковнославянизмы | Дружеские письма, научные произведения |  |
| Низкий «штиль» | Разговорные и просторечные русские слова и выражения | Комедии, песни, эпиграммы |  |

**Работа в парах**. Изучите таблицу «Теория «трех штилей» Ломоносова. Попробуйте распределить следующие слова по колонкам в зависимости от их стилевой принадлежности:

Авось (вдруг), отверзаю, слава, взываю, зеницы, ветошка (лоскуток из поношенной одежды), Бог, рука.

**Теория «трех штилей» М.В. Ломоносова**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **«Штиль» (стиль)** | **Слова** | **Жанры** | **Примеры слов** |
| Высокий «штиль» | Церковнославянизмы и русские слова | Героические поэмы, оды, трагедии |  |
| Средний «штиль» | Русские слова и некоторые церковнославянизмы | Дружеские письма, научные произведения |  |
| Низкий «штиль» | Разговорные и просторечные русские слова и выражения | Комедии, песни, эпиграммы |  |

**Работа в парах**. Изучите таблицу «Теория «трех штилей» Ломоносова. Попробуйте распределить следующие слова по колонкам в зависимости от их стилевой принадлежности:

Авось (вдруг), отверзаю, слава, взываю, зеницы, ветошка (лоскуток из поношенной одежды), Бог, рука.

**Теория «трех штилей» М.В. Ломоносова**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **«Штиль» (стиль)** | **Слова** | **Жанры** | **Примеры слов** |
| Высокий «штиль» | Церковнославянизмы и русские слова | Героические поэмы, оды, трагедии |  |
| Средний «штиль» | Русские слова и некоторые церковнославянизмы | Дружеские письма, научные произведения |  |
| Низкий «штиль» | Разговорные и просторечные русские слова и выражения | Комедии, песни, эпиграммы |  |

**1. Лексическая работа.** Объясните значение устаревших слов:

*1. Из недр -*

*2. Дерзать -*

*3. Раченье -*

*4. Утеха -*

*5. Пользовать -*

*6. Платон -*

*7. Невтон –*

**1. Лексическая работа.** Объясните значение устаревших слов:

*1. Из недр -*

*2. Дерзать -*

*3. Раченье -*

*4. Утеха -*

*5. Пользовать -*

*6. Платон -*

*7. Невтон –*

**1. Лексическая работа.** Объясните значение устаревших слов:

*1. Из недр -*

*2. Дерзать -*

*3. Раченье -*

*4. Утеха -*

*5. Пользовать -*

*6. Платон -*

*7. Невтон –*

**1. Лексическая работа.** Объясните значение устаревших слов:

*1. Из недр -*

*2. Дерзать -*

*3. Раченье -*

*4. Утеха -*

*5. Пользовать -*

*6. Платон -*

*7. Невтон –*

**1. Лексическая работа.** Объясните значение устаревших слов:

*1. Из недр -*

*2. Дерзать -*

*3. Раченье -*

*4. Утеха -*

*5. Пользовать -*

*6. Платон -*

*7. Невтон –*

**1. Лексическая работа.** Объясните значение устаревших слов:

*1. Из недр -*

*2. Дерзать -*

*3. Раченье -*

*4. Утеха -*

*5. Пользовать -*

*6. Платон -*

*7. Невтон –*

**1. Лексическая работа.** Объясните значение устаревших слов:

*1. Из недр -*

*2. Дерзать -*

*3. Раченье -*

*4. Утеха -*

*5. Пользовать -*

*6. Платон -*

*7. Невтон -*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Знание биографии. Макс. «2» | Работа в парах  ( « штили»)  «1» | Лексическая работа в парах.  «1» | Ответ в ходе урока.  Макс. «2» | Кол-во баллов | Оценка. |
|  |  |  |  |  |  |

Критерии( 6 б-«5», 5б-«4», 4б- «3», 3 б и менее « 2» ФИ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Знание биографии. Макс. «2» | Работа в парах  ( « штили»)  «1» | Лексическая работа в парах.  «1» | Ответ в ходе урока.  Макс. «2» | Кол-во баллов | Оценка. |
|  |  |  |  |  |  |

Критерии( 6 б-«5», 5б-«4», 4б- «3», 3 б и менее « 2» ФИ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Знание биографии. Макс. «2» | Работа в парах  ( « штили»)  «1» | Лексическая работа в парах.  «1» | Ответ в ходе урока.  Макс. «2» | Кол-во баллов | Оценка. |
|  |  |  |  |  |  |

Критерии( 6 б-«5», 5б-«4», 4б- «3», 3 б и менее « 2» ФИ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Знание биографии. Макс. «2» | Работа в парах  ( « штили»)  «1» | Лексическая работа в парах.  «1» | Ответ в ходе урока.  Макс. «2» | Кол-во баллов | Оценка. |
|  |  |  |  |  |  |

Критерии( 6 б-«5», 5б-«4», 4б- «3», 3 б и менее « 2» ФИ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Знание биографии. Макс. «2» | Работа в парах  ( « штили»)  «1» | Лексическая работа в парах.  «1» | Ответ в ходе урока.  Макс. «2» | Кол-во баллов | Оценка. |
|  |  |  |  |  |  |

Критерии( 6 б-«5», 5б-«4», 4б- «3», 3 б и менее « 2» ФИ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Знание биографии. Макс. «2» | Работа в парах  ( « штили»)  «1» | Лексическая работа в парах.  «1» | Ответ в ходе урока.  Макс. «2» | Кол-во баллов | Оценка. |
|  |  |  |  |  |  |

Критерии( 6 б-«5», 5б-«4», 4б- «3», 3 б и менее « 2» ФИ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Знание биографии. Макс. «2» | Работа в парах  ( « штили»)  «1» | Лексическая работа в парах.  «1» | Ответ в ходе урока.  Макс. «2» | Кол-во баллов | Оценка. |
|  |  |  |  |  |  |

Критерии( 6 б-«5», 5б-«4», 4б- «3», 3 б и менее « 2» ФИ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Знание биографии. Макс. «2» | Работа в парах  ( « штили»)  «1» | Лексическая работа в парах.  «1» | Ответ в ходе урока.  Макс. «2» | Кол-во баллов | Оценка. |
|  |  |  |  |  |  |

Критерии( 6 б-«5», 5б-«4», 4б- «3», 3 б и менее « 2» ФИ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Знание биографии. Макс. «2» | Работа в парах  ( « штили»)  «1» | Лексическая работа в парах.  «1» | Ответ в ходе урока.  Макс. «2» | Кол-во баллов | Оценка. |
|  |  |  |  |  |  |

Критерии( 6 б-«5», 5б-«4», 4б- «3», 3 б и менее « 2» ФИ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_